

Un espectáculo mágico... un mágico espectáculo

CULTURA es toda expresión humana que como ciencia o arte tiene su propia literatura y su propia historia.

MAGIA es todo poder misterioso y aparentemente inexplicable o extraordinario capaz de controlar acontecimientos o producir efectos maravillosos.





LA MAGIA DEL SIGLO XXI es una obra teatral donde se fusiona la magia con la tecnología, con una escenografía atrevida y sugerente además de una música y unas luces estudiadas. El hilo conductor de la obra es la magia. La magia del teatro se entrelaza con la magia de lo misterioso y así conseguimos la MAGIA con mayúsculas. ¿Dónde está la magia? ¿En las manos del ilusionista o en la mente del espectador? El actor crea ilusiones a partir de las ilusiones de cada uno y por esto es perfectamente comprensible para todo tipo de público.

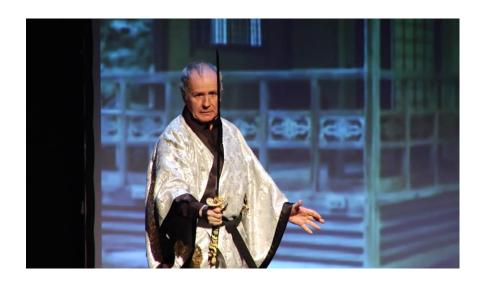
LA MAGIA DEL SIGLO XXI es una obra teatral para toda la familia en la que los adultos disfrutan de todo en su máximo nivel. El menor de edad que busca la cultura y aprender de las experiencias que le reserva la vida, encontrará en LA MAGIA DEL SIGLO XXI la obra teatral ideal para desarrollar su imaginación y su crecimiento interno.

Un espectáculo mágico... un mágico espectáculo

LA MAGIA DEL SIGLO XXI es una obra teatral con una estética actual y realmente atractiva para el espectador. Cuando una cosa es diferente, original y con calidad, interesa al público.



LA MAGIA DEL SIGLO XXI se hace necesario cuando se pretende hacer programaciones variadas y divertidas.



UN GRAN ESPECTÁCULO LO HACEN POSIBLE GRANDES PROFESIONALES.



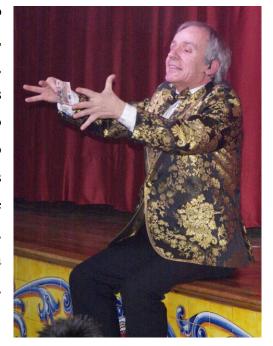
EL GRAN SERRATE CARLOS SERRATE MAYORAL

DIRECCIÓN, GUIÓN, MAGIA...

Nace en Zaragoza. A partir de los 9 años se inicia en el mundo del teatro formando parte de grupos independientes como **Agálmata**, aunque es entre 1964 y 1966 cuando comienza sus pasos en el mundo de la magia. Desde entonces compagina sus estudios, con sus intervenciones en obras teatrales, gracias a lo cual consigue sus primeros premios en Certámenes de teatro. También inicia sus actuaciones mágicas.

En 1975 deja sus estudios de ciencias exactas y decide dedicarse completamente al mundo del espectáculo. Desde ese año recorre España y varios países extranjeros actuando en los mejores locales, tales como el "Teatro Victoria" de Barcelona en el que trabaja con la fallecida Lola Flores, o en la Sala Windsor de Madrid actuando durante ocho meses ininterrumpidos con gran éxito de crítica y público.

En televisión sus apariciones han sido múltiples. Programas como "Gente Joven", "Un, dos tres... responda otra vez", "La tarde", "Noches de gala" y un sin fin de espacios en los que ha podido demostrar su buen hacer. Pero no sólo ha trabajado de cara al público, sino también como asesor mágico en programas como "La noche de los castillos", "Estamos de vuelta" del dúo humorístico Cruz y Raya, "Gracias por todo" presentado por Ana García Obregón, "Kety no para" de Millán Salcedo, "Lo que necesitas es amor" o "Madrid directo".



Un espectáculo mágico... un mágico espectáculo

Su colaboración ha sido requerida también en países como El Ecuador, actuando para la cadena Teleamazonas; Puerto Rico en donde ha trabajado contratado por la prestigiosa cadena americana Telemundo; República Dominicana en donde ha actuado para el Canal 9 (Colorvisión) o para Mango TV propiedad de Juán Luis Guerra; Portugal para la RTP.

También ha puesto en escena como director, productor y organizador diversas compañías de variedades en las que han trabajado artistas de la talla de Cruz y Raya, Manolo Royo, Paco Clavel, Bibiana Fernández, Juán Erasmo Mochi o Felix "El Gato".

Su buen hacer le ha permitido acaparar multitud de premios tanto en España como en el extranjero. Ha representado a España en Congresos Nacionales e Internacionales, Certámenes y Encuentros Mágicos.



Actualmente es el Presidente de Honor de la Asociación Mágica Española.

LA MAGIA DEL SIGLO XXI es el sueño de CARLOS SERRATE convertido en realidad. Cuando decidió ser mago pensó que un día habría de llevar al teatro un espectáculo mágico del máximo nivel.





ANA M. MAYORAL CORRAL

MAGIA, IMAGEN, VESTUARIO.

Nace en Madrid. Estudia fotografía en 1989 y 1990. Realiza estudios de imagen y sonido conociendo todos los secretos de la realización, edición y manejo de las cámaras. El desarrollo de su trabajo en televisión la lleva a conseguir el premio por el spot publicitario realizado para Telemadrid y la mención del jurado del Simposium Infance 93 organizado por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en producción para T.V.E. en 1990. Realiza diversos trabajos para las televisiones de Hispanoamérica a la vez que expone sus fotografías de viajes.

En el curso '89-'90 estudia patronaje industrial y aprende todos los secretos de la confección.

En 1994 toma contacto con la magia gracias a Carlos Serrate. Comienza a colaborar con él en sus actuaciones mágicas llegando a viajar por toda España con su show y actuando en numerosas ocasiones en América tanto en directo como en televisión.



Un espectáculo mágico... un mágico espectáculo

SINOPSIS

Una cita con las últimas tecnologías adaptadas al mundo de la ilusión: proyecciones, dominio del rayo láser, efectos especiales, interactividad con los espectadores a través de Wassap y, en definitiva, una puerta entreabierta por donde asomarse al mundo de lo imposible.



ESQUEMA DEL ESPECTÁCULO:

- GRANDES ILUSIONES.

El espectador podrá disfrutar en directo de esos efectos sorprendentes que cuando se ven en televisión no se acaban de creer. Es tan increíble hacer desaparecer a una señorita como dejarla en el aire. Todos estos efectos ocurren ante los ojos del público y al ritmo de la música y con la tecnología presente.

- EFECTOS DE PARTICIPACIÓN

El espectador también forma parte del espectáculo. Los efectos mágicos ocurren gracias a la ayuda del público.

- SIMPATÍA Y HUMOR

Hay momentos del espectáculo enormemente divertidos y se crean situaciones mágicas que son capaces de arrancar la carcajada con facilidad.



-TEATRO.

Los efectos mágicos son presentados con una puesta en escena, una música y un guión que los une y acerca al público de una forma teatral y directa.

-TECNOLOGÍA.

En el siglo XXI es obligado mirar a nuestro alrededor para usar lo que vemos. Wifi, imagen, ordenadores, tablet, teléfono móvil y un largo etc.

NECESIDADES NECESIDADES TÉCNICAS

LA MAGÍA DEL SÍGLO XXI es un espectáculo con unas condiciones ideales. Todo tipo de cambio se puede estudiar y adaptar la representación.

ESCENARIO:

- Anchura: 12 metros
- Profundidad: 7 metros
- Altura: 5 metros
- Inclinación: 0%
- Cámara negra
- Hombros o bastidores
- Telón de boca
- Escalerilla central de acceso al público
- Tomas de corriente
- Acceso de carga y descarga

PERSONAL:

- Personal para carga y descarga
- Asistente de luz y sonido

LUCES: Según diseño. Cañón de seguimiento

Un espectáculo mágico... un mágico espectáculo



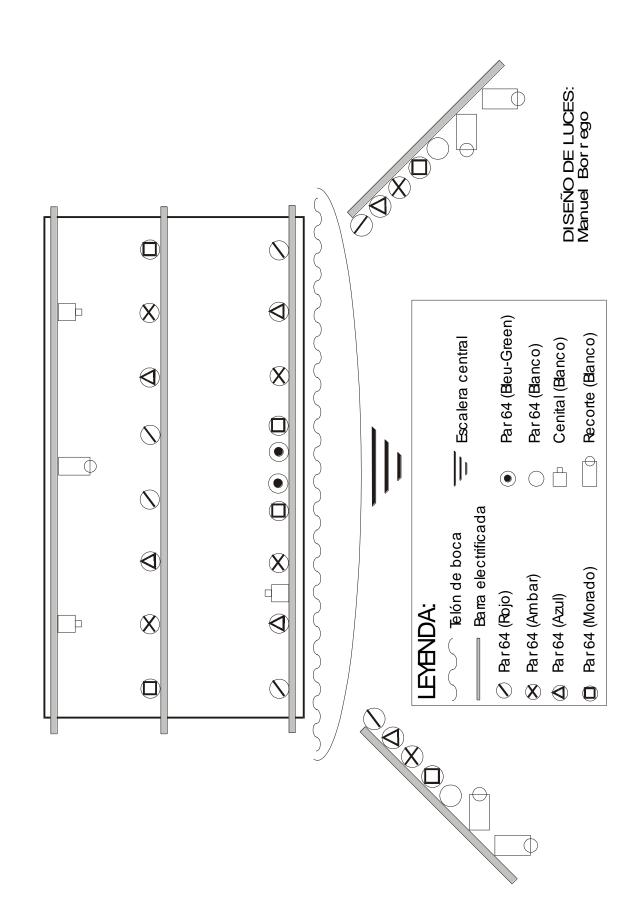
IMAGEN:

- Pantalla gigante
- Proyector
- Mesa de imagen

SONIDO: (Suficiente para la sala)

- Cajas de sonido
- Potencia para las cajas
- Dos lectores de C. D. Profesionales
- Mesa de sonido de 16 canales
- Pletina doble
- Dos micrófonos de reserva
- Cableado necesario para este sistema
- Ecualizador estéreo





Un espectáculo mágico... un mágico espectáculo

REPARTO:

MAGOS Y ACTORES: EL GRAN SERRATE

ANA

CORAL

MARÍA

EQUIPO ARTÍSTICO:

DISEÑO LOZ Y SONIDO: VLADI SANMARTÍN

MANOLO BORREGO

DISEÑO IMAGEN: MÁGICAS PRODUCCIONES

VESTUARĪO: JOCELYNE Y ANA MAYORAL

FOTOGRAFÍA: HISPANEWS

MEZCLAS MOSTCALES: IBREC

VOZ EN OFF: SERGIO RAÚL

AYODANTE DE PRODOCCIÓN. KATY

GOTÓN Y DTRECCTÓN:

CARLOS SERRATE

